

Paola Lombardo, soprano

Allieva dei corsi superiori della Scuola dell'Opera Rinata, si sta specializzando nel repertorio barocco e settecentesco. Svolge intensa attività concertistica ed ha al suo attivo numerosi concerti in gruppi vocali e strumentali di musica antica, etnica ed occitana.

Valentina Oddenino, soprano

Allieva della Scuola dell'Opera Rinata, ha sostenuto diversi concerti lirici e da camera ed ha interpretato fra l'altro le parti di Musetta nell'opera La Bohème e di Cesca nel Gianni Schicchi di G. Puccini nell'ambito della Stagione Lirica della Valli di Lanzo 2008.

Matteo Carìa Marongiu, soprano

Frequenta i corsi di specializzazione nel repertorio barocco dell'Opera Rinata di Torino. Vincitore del Premio per la Migliore Interpretazione al Concorso Internazionale di Canto Lirico, da Camera e Barocco 'Opera Rinata' 2007, ha cantato fra l'altro all'Accademia Filarmonica di Bologna in occasione della giornata di studi internazionali intitolata "Farinelli, Martini e Bernacchi. Tre anniversari bolognesi" eseguendo fra l'altro in prima assoluta moderna brani del soprano Antonio Bernacchi.

Paolo Audello, tenore

Allievo dell'Opera Rinata, ha frequentato il corso monografico sul repertorio del primo barocco, in particolare su Giulio Caccini, tenutosi nel mese di settembre 2008. Ha partecipato a diversi concerti e rappresentazioni operistiche.

Andrea Primiani, flauti

Si è diplomato in flauto traverso ma ha approfondito parallelamente lo studio del flauto diritto e recentemente del flauto traverso storico, sul quale ha conseguito il diploma di specializzazione presso il Conservatorio di Torino. Ha collaborato con diversi ensemble di musica antica ed ha partecipato ad alcune incisioni discografiche di musica medievale e barocca.

M. Antonia Roberti, violoncello barocco

Dopo gli studi di violoncello tradizionali, ha ottenuto la laurea in violoncello barocco presso il Conservatorio "G. Cantelli" di Novara. Si è perfezionata con Anner Bylisma e Hidemi Suzuki. Ha collaborato con Settembre Musica e l'Orchestra Barocca Italiana. Attualmente lavora con piccoli gruppi barocchi.

Fabrizio Fortunato, liuto

Musicista eclettico, è attivo sia in ambito classico che moderno e contemporaneo con un'intensa e regolare attività concertistica. Ha frequentato corsi di perfezionamento con Hopkinsons Smith, Maurizio Colonna, Tal Farlow, Scott Henderson, Alirio Diaz, Maria Pia De Vito.

Fabio Renda, chitarra

Giovane chitarrista, ha sostenuto diversi concerti sia come solista che in gruppi cameristici, eseguendo repertorio barocco e ottocentesco.

Stefano Cau, organo

Allievo del M.^o Barboro, ha frequentato corsi di perfezionamento con i M.^l Lya De Barberiis in Italia e E. Rivkin alla Hugh Hodgson School of Music dell'Università della Georgia, negli Stati Uniti, vincendo una borsa di studio ed esibendosi in diversi concerti. È stato fra i vincitori di diversi concorsi internazionali fra cui il "Rovere d'Oro" e "Concorso Musicale Internazionale Gran Paradiso".

Valter Carignano, direttore

Diplomato in Canto, ha studiato parallelamente violino con L. Lugli e interpretazione della musica antica con L. Girodo, proseguendo poi con lo studio di trattati moderni e originali dell'epoca, sia in ambito vocale (Tosi, Mancini) che strumentale (Praetorius, C.P.E. Bach, Quantz, ecc.). Ha cantato ruoli da protagonista in Italia, Francia, Spagna, Svizzera, Germania, Corea del Sud e America del Sud. Ha inciso in diverse occasioni per la casa discografica BMG-Ricordi-Universal. In ambito barocco ha fra l'altro curato la revisione de 'Le Nuove Musiche' di G. Caccini, dei 'Duetti da Camera' di Padre Martini e la revisione e la prima esecuzione moderna assoluta di alcune cantate del compositore vercellese F.M. Brusasco.

Piccolo Coro dell'Opera Rinata

Preparato da Paolo Grosa, è formato dagli allievi dei corsi di canto e strumento della Scuola dell'Opera Rinata. In numero variabile a seconda delle esigenze, nel suo repertorio figurano sia pagine appartenenti al repertorio polifonico tradizionale che opere liriche complete. Fra le opere cui ha partecipato segnaliamo Don Pasquale di G. Donizetti, La Bohème, Madama Butterfly, Suor Angelica, Il Tabarro e Tosca di G. Puccini, La Traviata di G. Verdi. Per questo concerto il coro è composto da
Diana Azzolini
Isabella Casetta
Miriam Di Piero
Silvia Meliadò
Emanuela Musolino
Rosetta Sereno
Francesco Di Piero
Andrea Margagliotti
Michelangelo Vitulano



Assessorato alla Cultura



Associazione L'Opera Rinata

NOTE d'Inverno 2008-2009

Sabato 24 gennaio
ore 20.30
Sala Italo Tajo

Quasi fosse un Recitar Cantando

Canti e danze di epoca barocca

L'Opera Rinata

Torino

www.loperarinata.com

Quasi fosse un Recitar Cantando

Canti e danze di epoca barocca

Paola Lombardo, Valentina Oddenino

soprani

Matteo Carìa Marongiu

sopranista

Paolo Audello

tenore

Andrea Primiani

flauti

M. Antonia Roberti

violoncello barocco

Fabrizio Fortunato

liuto

Fabio Renda

Chitarra

Stefano Cau

organo

Piccolo Coro dell'Opera Rinata

Valter Carignano

direttore

J.B. Lully
(1632-1687)

Phaeton

Prologue: Cherchons la paix
(revisione di V. Carignano)

J. Peri

(1561-1633)

Al fonte, al prato

G. Frescobaldi

(1583-1643)

Se l'aura spira
Begl'occhi

G. Caccini

(1546-1618)

Le Nuove Musiche

(revisione di V. Carignano)

Dolcissimo sospiro

Fere Selvagge

Udite amanti

Fortunato augellino

Amor ch'attendi

Pietro Paolo Borrono

(1490-1563)

Pavana chiamata la Milanese
Peschatore che va cantando

Marco da Gagliano
(1582-1643)

Alma mia

A. Parcham

(sec. XVIII)

Solo per flauto e basso

H. Purcell

(1659-1695)

Orpheus Britannicus

Srike the Viol

Love, thou art best

J. Dowland

(1563?-1626)

Fantasia

Flow my tears

A.C. Destouches

(1672-1749)

Omphale

(revisione di V. Carignano)

Coro

Bourèe

Air Seconde Grace

Air Premier Grace

Bourèe

Coro