

# Amor io parto

Poesia di Anonimo

Giulio Caccini  
Le Nuove Musiche, 1602

revisione di  
Valter Carignano

A - mor io par - to, e sen - to nel par - ti \_\_\_\_\_ re Al pe - nar al mo -

A - mor io par - to, e sen - to nel par - ti \_\_\_\_\_ re Al pe - nar al mo

7 6 6

ri \_\_\_\_\_ re ch'io par - to da co - lei ch'è la mia vi \_\_\_\_\_ ta Se

ri \_\_\_\_\_ re ch'io par - to da co - lei ch'è la mia vi \_\_\_\_\_ ta Se

7 6 6 #

ben el - la gio - i - sce quand' il mio

ben \_\_\_\_\_ el - la gio - i - sce Quand' il mio

*mdv*

b 6

cor \_\_\_\_\_ lan \_\_\_\_\_ gui \_\_\_\_\_ sce

cor \_\_\_\_\_ lan \_\_\_\_\_ gui \_\_\_\_\_ sce

#10 11 11 #10

O' O' du-rez - za in - cre - di - bi - l', e in - fi - ni - ta D'a - ni - ma che'l suo co - re

O' O' du-rez - za in - cre - di - bi - l', e in - fi - ni \_\_\_\_\_ ta D'a - ni - ma che'l suo co - re

6 11 10 6 5

Può \_\_\_\_\_ re - star mor \_\_\_\_\_ to, e non \_\_\_\_\_

Può \_\_\_\_\_ re - star mor \_\_\_\_\_ to, e non \_\_\_\_\_ *mdy*

7 #6

sen - tir do lo re Ben

sen - tir do lo re Ben

6 6 #10 11 11 #10 # b

This system contains the first two systems of a musical score. It features two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves. The lyrics are "sen - tir do lo re Ben". The piano accompaniment includes a bass line with fingering numbers 6, 6, #10, 11, 11, #10, #, and b.

mi tra fig - ge a - mo re l'a

mi tra fig - ge a - mo re l'a

*veloce* *mdv*

b b # 6

This system contains the second and third systems of the musical score. It features two vocal staves and two piano staves. The lyrics are "mi tra fig - ge a - mo re l'a". The piano accompaniment includes a bass line with fingering numbers b, b, #, and 6. Performance markings include *veloce* and *mdv*.

spra mia pen' il mio do lor pun

spra mia pen' il mio do lor pun

*mdv*

6 # b 7 6

This system contains the third and fourth systems of the musical score. It features two vocal staves and two piano staves. The lyrics are "spra mia pen' il mio do lor pun". The piano accompaniment includes a bass line with fingering numbers 6, #, b, 7, and 6. A performance marking of *mdv* is present.

gen te ma più mi duol' il duol ma

gen te ma più mi duol' il duol ma

11 10 b 7 6

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The top staff is a vocal line with lyrics 'gen te ma più mi duol' il duol ma'. The second staff is a piano accompaniment with a complex rhythmic pattern of sixteenth notes. The third staff is a vocal line with lyrics 'gen te ma più mi duol' il duol ma'. The bottom staff is a piano accompaniment with notes and fingerings: 11, 10, b, 7, 6.

più mi duol il duol ch'el - la non sen - - -

più mi duol il duol ch'el - la non sen

(6) 6 11 #10

Detailed description: This system contains the second two systems of a musical score. The top staff is a vocal line with lyrics 'più mi duol il duol ch'el - la non sen - - -'. The second staff is a piano accompaniment with a complex rhythmic pattern of sixteenth notes. The third staff is a vocal line with lyrics 'più mi duol il duol ch'el - la non sen'. The bottom staff is a piano accompaniment with notes and fingerings: (6), 6, 11, #10.

te Ben mi tra fig - ge A - mo

te Ben mi tra fig - ge A - mo *veloce*

# b (6)

Detailed description: This system contains the third two systems of a musical score. The top staff is a vocal line with lyrics 'te Ben mi tra fig - ge A - mo'. The second staff is a piano accompaniment with a complex rhythmic pattern of sixteenth notes, marked with the tempo instruction 'veloce'. The third staff is a vocal line with lyrics 'te Ben mi tra fig - ge A - mo'. The bottom staff is a piano accompaniment with notes and fingerings: #, b, (6).

re l'a - - spra mia \_\_\_\_\_ pen' il mio do - lor \_\_\_\_\_

*mdv*

re l'a - - spra mia \_\_\_\_\_ a \_\_\_\_\_ pen' il mi \_\_\_\_\_ o do - lor \_\_\_\_\_

(6) # b

\_\_\_\_\_ pun - gen \_\_\_\_\_ te Ma più \_\_\_\_\_ mi duol \_\_\_\_\_ il \_\_\_\_\_

*mdv*

\_\_\_\_\_ pun - gen \_\_\_\_\_ te Ma più \_\_\_\_\_ mi duol \_\_\_\_\_ il \_\_\_\_\_

7 6 11 10 b 7 6

duol ma \_\_\_\_\_ più \_\_\_\_\_ mi \_\_\_\_\_ duol' il duol ch'el \_\_\_\_\_

duol ma \_\_\_\_\_ più \_\_\_\_\_ mi \_\_\_\_\_ duol' il duol ch'el \_\_\_\_\_

6 5 11 #10 6

Note:

Nell'originale, la parte del Canto è scritta in chiave di Contralto.

In diversi passaggi vi sono urti fra armonia e canto, sicuramente voluti, come per esempio alle battute 16 (terzo quarto), 21 (secondo quarto), 28 (ultimo quarto); in altri l'andamento melodico provoca anche se non direttamente intervalli di 4a eccedente, come nella battuta 4.

L'andamento è inizialmente moderato, per poi farsi più deciso alla battuta 11; il tactus di tutto il brano oscilla fra questi due movimenti.

#### Criteri generali di esecuzione (si veda anche l'introduzione, disponibile nel volume completo)

Per la corretta esecuzione dei brani che seguono occorre che il cantante tenga conto innanzitutto di alcuni fattori cui Caccini dà molta importanza, come si può vedere anche dalla sua stessa Prefazione al volume (vedi pagine successive).

1. Il primo è il concetto di non immutabilità del tactus all'interno dello stesso brano. L'esecutore non solo potrà, ma dovrà accelerare o rallentare l'andamento a seconda delle figurazioni musicali, del testo e dell'espressione che vuole dare alla frase (sono esclusi solo i brani con andamento di danza o di canzone, come per esempio *Udite amanti* o *Belle rose purpure*) Insieme a questo va l'assoluta necessità di far comprendere bene il testo. Questi punti sono d'altra parte fondamentali in tutta la poetica del *Recitar Cantando* e della musica vocale solistica della prima metà del XVII secolo e per molti aspetti anche oltre.

2. Il secondo - collegato al primo - è quello che Caccini definisce sprezzatura, che si può definire come la necessità di rendere il brano più aderente al testo non rispettando in assoluto i valori delle note ma interpretandole con una sorta di 'libertà'. In qualche caso si tratterà addirittura di dimezzare i valori, secondo le sue stesse parole 'facendo molte volte il valor delle note la metà meno secondo i concetti delle parole'; in altri si tratterà invece di variazioni quasi infinitesime. Tutto questo non si può scrivere, e sarà compito dell'esecutore realizzarlo.

3. Il punto di valore è da intendersi sempre come molto simile a quello oggi inteso come doppio punto, anche quando non fosse segnato in questo modo nel secondo rigo del canto.

4. Evitare un'esecuzione molto lenta.

5. La disuguaglianza fra note dello stesso valore (per esempio fra semicrome) è per Caccini fondamentale. Anche in questo caso si tratta sovente di variazioni minime che di fatto non possono essere scritte e che sono a cura dell'esecutore.

6. non bisogna dimenticare che Giulio Caccini era considerato in modo praticamente unanime come uno dei migliori cantanti della sua epoca, cosa che lui stesso non mancava di far rimarcare sia nelle sue esibizioni che nei suoi scritti. In questi brani è quindi presente una componente vocale virtuosistica, e l'esecutore moderno ne deve tenere conto pur non travalicando i limiti imposti da una corretta esecuzione filologica.

#### Spiegazione dei simboli

- mdv posto sopra una nota indica la necessità di una *messa di voce*, cioè iniziare la nota piano, per poi crescerla di intensità e quindi eventualmente nuovamente diminuirla.
- > posto sopra una nota indica quella che Caccini chiama *esclamazione*, che consiste nell'accentare l'attacco della nota e quindi diminuirne gradatamente il volume.
- una linea continua fra due note (—) indica che si deve legare il più possibile la prima alla seconda nota, senza soluzione di continuità, come un violinista potrebbe raggiungere la seconda nota dalla prima facendo strisciare il dito sulla corda. L'effetto è per molti versi analogo al portamento e deve essere usato con molta parsimonia.
- in qualche caso, dove sembrava essere necessario e non intuitivo, è stato indicato il punto in cui prendere fiato.
- per la stessa ragione, in qualche caso su *passaggi* particolarmente lunghi sono state inserite legature di frase in modo da far comprendere la corretta articolazione.

**Il volume completo Le Nuove Musiche è acquistabile sul sito**

**www.loperarinata.com**

**in versione tradizionale cartacea o in versione elettronica in formato .pdf**