

# Aria Sesta

## Udite, udite amanti

Poesia di Ottavio Rinuccini

U - di - te u - di - te a - man - ti u - di - te ò fe - re er - ran - ti O Cie - lo, ò stel - le

U - di - te u - di - te a - man - ti u - di - te ò fe - re er - ran - ti O Cie - lo, ò stel - le

O Lu - na, ò So - le Don - n'e don - zel - le le mie pa - ro - le, E s' à ra - gion mi do - glio pian - ge - te al

O Lu - na, ò So - le Don - n'e don - zel - le le mie pa - ro - le, E s' à ra - gion mi do - glio pian - ge - te al

(#) (4) (3) (11 #10) (6)

mio cor - do - glio pian - ge - te al mio cor - do glio.

mio cor - do - glio pian - ge - te al mio cor - do glio.

# Udite, udite amanti

13

La bel - la don - na mi - a già si cor - te - se, e pi - a Non so per - chè

La bel - la don - na mi - a già si cor - te - se, e pi - a Non so per - chè

13

17

so ben che ma - i Non vol - ge a me Quei dol - ci - ra - i Et io pur vi - vo e

so ben che ma - i Non vol - ge a me Quei dol - ci - ra - i Et io pur vi - vo e

17

21

spi - ro Sen - ti - te che mar - ti - ro Sen - ti te che mar - ti -

spi - ro Sen - ti - te che mar - ti - ro Sen - ti te che mar - ti -

21

# Udite, udite amanti

24

ro. Ca - re a - mo - ro - se stel - le Voi pur cor - te - si e bel - le Con dol - ci sguar - di

ro. Ca - re a - mo - ro - se stel - le Voi pur cor - te - si e bel - le Con dol - ci sguar - di

29

te - nest' in vi - ta Da mil - le dar - di L'al - ma fe - ri - ta Et or più non vi mi - ro Sen - ti - te

te - nest' in vi - ta Da mil - le dar - di L'al - ma fe - ri - ta Et or più non vi mi - ro Sen - ti - te

34

che mar - ti - ro Sen - ti - te che mar - ti - ro

che mar - ti - ro Sen - ti - te che mar - ti - ro

# Udite, udite amanti

37

Ohi - mè, che tris - to e so - lo Sol' io sen - to'l mio duo - lo L'al - ma lo sen - te

Ohi — mè, che tris - to e so - lo Sol' io sen - to'l mio duo - lo L'al - ma — lo sen — te

41

Sen - te - lo'l co - re E lo con - sen - te In - gius - to a - mo - re A - mor se'l ve - de, e ta - ce, Et ha pur

Sen - te - lo'l co - re E lo con - sen - te In — gius - to a - mo - re A - mor se'l ve - de, e ta - ce, Et ha pur

46

ar - co, e fa - ce Et ha pur ar — co e — fa — ce.

ar - co, e fa - ce Et ha — pur ar — co e — fa — ce.

Note:

Nell'originale, la parte del Canto è scritta in chiave di Soprano.

In questo brano molto piacevole e abbastanza noto manca completamente la numerazione del basso; evidentemente l'autore non lo riteneva necessario.

L'ultima battuta di ogni strofa è suddivisa in 3 - 2 - 2 - 2, con una figura ritmica detta *hemiolia* che ritroveremo anche in brani successivi e che è tipica della musica vocale e strumentale fino almeno alla metà del 1700.

Dato il carattere molto spigliato e la sua struttura molto semplice, ho preferito limitare al minimo l'inserimento di *passaggi*.