

# Dolcissimo sospiro

Poesia di Ottavio Rinuccini

Musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line (soprano), a vocal line (alto/tenor), and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: Dol - cis - si - mo so - spi - ro ch'e - sci da quel - la boc - ca o - ve d'a - mor o - ve d'a -

Musical score for the second system. It consists of three staves: a vocal line (soprano), a vocal line (alto/tenor), and a piano accompaniment. The lyrics are: mor d'o - gni dol - cez - za fioc - ca, deh, mor d'o - gni dol - cez - za fioc - ca deh, *valore*

Musical score for the third system. It consists of three staves: a vocal line (soprano), a vocal line (alto/tenor), and a piano accompaniment. The lyrics are: deh vie - ni a rad - dol - ci - re l'a - ma ro mi - - o do - lo deh vie - ni a rad - dol - ci - re l'a - ma ro mi - - o do - lo

Dolcissimo sospiro

12

re. Ec - co ch'io t'a pr'il co - - - re, ec - co ch'io

re. Ec - co ch'io t'a pr'il co re, ec co ch'io

12

6 6 11 #10

15

t'a - pr'il co - - - re. Ma ma fol - le a chi ri - di - co'l mio mar - ti -

t'a pr'il co re. Ma ma fol - le a chi ri - di - co'l mio mar - ti

15

(6) 11 #10 11 #10

19

re ad' un so - spi - roer - ran - te che for - se vo - la in sen ad al - tro a - man - te, che for - se vo - la in sen ad al

re ad un so - spi - roer - ran - te che for - se vo - la in sen ad al - tro a - man te, che for - se vo - la in sen ad al *mdv*

19

b b 7 #6 6

## Dolcissimo sospiro

23

tro a - man - te, che for - se vo - la in sen ad al - tro a - man - - te, che for - se vo - la in sen ad

23

tro a - man te, che for - se vo - la in sen ad al - tro a - man te che for - se vo - la in sen ad

26

al - tro a - man te.

al - tro a - man Ve te.

26

11 #10 14

Detailed description: The image shows a musical score for a piece titled 'Dolcissimo sospiro'. It consists of two systems of music. The first system (measures 23-25) features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: 'tro a - man - te, che for - se vo - la in sen ad al - tro a - man - - te, che for - se vo - la in sen ad'. The piano accompaniment includes fingering numbers like #10, 9, 11, #10, b, 7, #6. The second system (measures 26-28) continues the vocal line with lyrics: 'al - tro a - man te.' and 'al - tro a - man Ve te.'. The piano accompaniment includes fingering numbers 11, #10, 14. The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature.

Note:

Nell'originale, la parte del Canto è scritta in chiave di Soprano.

A *battura* 13 l'accordo di sesta con il relativo urto con la parte del canto è sicuramente voluto, in quanto la numerazione è espressamente segnata.

Questo madrigale è particolarmente riuscito dal punto di vista della freschezza melodica e della varietà espressiva. Si raccomanda di caratterizzare i diversi momenti variando il tactus nella maniera opportuna (per esempio più lento nelle *battute* 9-11 e più spigliato dalla 19).