

Movetevi a pietà

Poesia di anonimo

Musical score for the first system of the piece. It consists of three staves: two vocal staves and one piano accompaniment staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: "Mo - ve - te - vi a pie - tà mo - ve - te - vi a pie - ta del". The piano accompaniment features chords and a bass line with notes and accidentals.

Musical score for the second system of the piece. It consists of three staves: two vocal staves and one piano accompaniment staff. The lyrics are: "mio tor - men - to o do - v'il pian - to, e'l". The piano accompaniment includes a *mdv* marking and various chords and bass notes.

Musical score for the third system of the piece. It consists of three staves: two vocal staves and one piano accompaniment staff. The lyrics are: "so-spi-rar - non giun - ge Deh por -". The piano accompaniment features a complex bass line with notes and accidentals, including a *11* and *10* marking.

Movetevi a pietà

11

ta - te voi lun ge por - ta - t'au - re be - ni - gn'il mio la

ta - te voi lun ge por - ta - t'au - re be - ni - gn'il mio la

11

15

men to Las - - so Las - so ch'io pre - go il ven - to, e non m'av -

men to Las - - so Las - so ch'io pre - go il ven - to, e non m'av -

15

19

veg - gio mo - ren d'ohi - mè ch'al ven - to a - hit' io chieg - gio Las - so! Las - so ch'io

veg - gio mo - ren d'ohi mè ch'al ven - to a - hit' io chieg - gio Las - so! Las - so ch'io

19

Movetevi a piet 

23

pre - go il ven - to e non m'av - veg gio mo - ren - - d'ohi - m  ch'al

pre-go il ven - to, e non m'av-veg gio mo-ren d'ohi m  ch'al

23

26

ven - to a - hit' io chieg gio.

ven - to a - hit' io chieg gio.

26

Note:

Nell'originale, la parte del Canto   scritta in chiave di Soprano.

Non vi sono particolari da rilevare in questo brano, la cui scrittura appare chiara sia per il testo che per la parte musicale. A battuta 35 l'urto fra il *re naturale* del Canto e il *re diesis* dell'armonia   con ogni probabilit  voluto.

L'andamento   moderato, al di l  delle differenze di tactus dei singoli episodi musicali. La struttura semplice e le dimensioni ridotte fanno preferire un'interpretazione piana senza l'aggiunta di eccessive fioriture.